

Colori Spot con sfumature immagini con Onyx

Parte 1 – Photoshop

Nel caso si debbano creare file partendo da immagini bitmap e dove le zone da evidenziare con i colori speciali necessitino di sfumature o particolari effetti, occorre utilizzare Photoshop.

Creazione canale alfa su immagine sfumata

Immaginiamo di dover stampare una immagine di un orologio dove l'acciaio andrà stampato con l'inchiostro argento:

- Duplicare il livello immagine, eliminare tramite scontorno le parti non necessarie.
- Sul livello copiato selezionare il menù IMMAGINE/REGOLAZIONI/TOGLI SATURAZIONE per eliminare le informazioni colore.
- Sul livello copiato selezionare il menù IMMAGINE/REGOLAZIONI/INVERTI per rendere negativa l'immagine.
- Selezionare tutto il livello con il menù SELEZIONA/TUTTO.
- Copiare dal menù MODIFICA/COPIA (CTRL+C) e poi deselezionare (CTRL+D).
- Creare un nuovo CANALE TINTA PIATTA dal menù della finestra canali e chiamarlo **Spot1** (o altro nome ma che deve essere uguale al canale spot impostato nel rip).
- Selezionare il canale appena creato e incollare la selezione in negativo dal menù MODIFICA/INCOLLA.
- Salvare il file in formato TIFF a livelli non compresso.

A questo punto è stato creato un canale di tinta piatta chiamato Spot1 che sarà utilizzato dal rip per stampare il colore speciale. Nel caso servano altri colori speciali, ripetere le operazioni chiamando i canali Spot2, Spot 3, ecc...

Stampare in Onyx

Nel caso citato sopra non ci sono particolari istruzioni, se non quella di verificare che il nome del colore speciale sia Spot1 e di utilizzare il supporto profilato corretto. In Job Editor, si dovrà vedere chiaramente il colore Spot1 evidenziato rispetto l'immagine. Provare nella pagina di correzione colore a diminuire il colore Spot1 per notare la differenza.

Parte 1 – Illustrator - aggiunta di oggetti vettoriali per i colori speciali

Per far sì che gli oggetti vettoriali per i colori speciali vengano stampati, occorre riempirli di colori creati appositamente nella tabella CAMPIONI COLORE.

- Dal menù della finestra CAMPIONI selezionare NUOVO CAMPIONE
- Apparirà una finestra, indicare:
NOME CAMPIONE: Spot1
TIPO DI COLORE: Tinta piatta
METODO COLORE: CMYK
Scegliere un qualsiasi colore per la visualizzazione.

A questo punto scegliere come colore di riempimento questo campione creato per tutti gli oggetti che andranno stampati con il colore speciale.

Sovrastampa

I colori sovrapposti possono essere stampati in modo differente a seconda di come è impostata la sovrastampa. Se si vuole che sopra ad un colore speciale venga stampata ad esempio la quadricromia dell'immagine, occorre procedere in questo modo.

- Portare l'oggetto con il colore speciale al primo livello.
- Selezionare l'oggetto e impostare il flag su SOVRASTAMPA RIEMPIMENTO dalla finestra ATTRIBUTI (F11).
- Da menù VISUALIZZA selezionare ANTEPRIMA DI SOVRASTAMPA per verificare la correttezza delle impostazioni.

Diversamente i livelli superiori copriranno sempre le immagini sottostanti.

Salvare il file in EPS o PDF meglio se in Standard PDF/X-1A 2001.

Importare un file con canale tinte piatte da Photoshop in Illustrator

Questo caso è utile qual ora sia necessario aggiungere oggetti vettoriali ad un file bitmap contenente già informazioni per il colore speciale.

- Salvare da Photoshop il file in formato Photoshop a livelli.
- Importare il file in Illustrator, nel caso fosse richiesto, selezionare CONVERTI LIVELLI IN OGGETTI.
- Sarà importato il file in un unico livello ma contenenti più oggetti, uno dei quali sarà il nostro canale tinte piatte.
- Nella tabella dei campioni apparirà in automatico il campione Spot1.
- Aggiungere gli oggetti vettoriali come descritto nel precedente paragrafo.

Una volta completato il lavoro occorre salvare il file. NON procedere salvando il file ma in questo modo:

- Dal menù FILE/STAMPA impostare come stampante il driver PDF (occorre avere installato il driver di stampa PDF o altro plug-in come ad esempio CUT PDF WRITER).
- Impostare la dimensione di uscita del file.
- Selezionare il menù OUTPUT e scegliere queste scelte:

METODO: Selezione colori (basata su host)

EMULSIONE: sopra (Lettura corretta)

Apparirà l'elenco dei canali, compreso Spot1, se vi fossero presenti colori Pantone, occorrerà premere sull'icona del colore specifico per trasformarla in quadricromia. Questo è da tenere presente in quanto il Colore Pantone, in questa modalità, deve essere convertito in quadricromia.

- Premere Stampa.

Sarà prodotto un file pdf multi pagine, dove ogni pagina conterrà la separazione per colore CMYK + Spot1.

Stampare in Onyx

Per stampare questo particolare file, occorre procedere in questo modo:

- Aprire il file come di consueto su Job Editor e selezionare il supporto adeguato.
- Dal menù FILE di Job Editor selezionare PROPRIETA'.
- Una volta aperta la finestra proprietà selezionare SEPARAZIONI PS/PDF.
- Selezionare la spunta su SEPARAZIONI.
- Selezionare il numero di separazioni dei colori spot su SEPARAZIONI COLORI SPOT.
- Premere OK.
- Aggiornare l'immagine con APPLICA.

In questo modo le pagine separate verranno ricomposte in un'unica pagina con il canale Spot1 ben evidenziato.

Attenzione: Onyx Thrive non è necessaria questa impostazione.